



"Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali"

II Edizione del Convegno Internazionale di studi

LA RICERCA e LA FORMAZIONE NEL teatro e OLTRE

Alessandro Fersen e il tema della rappresentazione in rapporto alla scena
a cura di Desirée Sabatini

1 DICEMBRE 2022 | h. 10:00

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK | Gymnasium | Via del Casale di San Pio V, 44 - Roma

10.00 - 10.15

Saluti di apertura e introduzione

PROF. Stefano ARDUINI, Coordinatore
Corso di laurea in DAMS Link Campus
University

PROF.SSA Desirée Sabatini, Link Campus
University

ARIELA Fajrajzen, Presidente Fondazione
Fersen

10.15 - 11.30

**Sessione I: MODELLI DI PEDAGOGIA
TEATRALE E PROCESSI FORMATIVI A
CONFRONTO**

Coordina: **PROF. SERGIO LO GATTO**, Link
Campus University

PROF. GUIDO DI PALMA, Sapienza
Università di Roma
Pedagogia teatrale tra protocollo e esperienza

DOTT.SSA Irene Scaturro, Sapienza
Università di Roma
*La formazione dell'attore nella tradizione avanguardista
statunitense fra istanze post-drammatiche e
interculturalismo*

dott. Nenad Glavan, Link Campus
University
*More than theatre – verso un teatro borderliner. Il gioco
fuori dal formato e medium teatrale*

PROF. MARCELLO COTUGNO, Regista; Link
Campus University
Me, myself and I. Come liberarsi dal proprio ego

11.30 - 11.45 COFFEE BREAK

11.45 - 13.30

**Sessione 2: LE TRASFORMAZIONI DELLA
PEDAGOGIA TEATRALE NELLE
ACCADEMIE E NELLE UNIVERSITÀ**

Coordina: **PROF. FABRIZIO DERIU**,
Università di Teramo

PROF. SERGIO LO GATTO, Link Campus
University
*Lezioni-spettacolo e "Classroom Plays". Il teatro come
strumento didattico nelle classi di scuola*

ROBERTO GANDINI, Coordinatore artistico
Laboratorio integrato Piero Gabrielli; Teatro di
Roma
*Straniamento ludico: ovvero l'esperienza formativa
all'interno del Laboratorio Teatrale Integrato Piero
Gabrielli del Teatro di Roma*

Alessandra Lanciotti, Direttrice Artistica
Furio Camillo; Presidente dell'Associazione
L'Archimandrita
*Il Gioioso Fallimento, la presenza scenica attraverso le
tecniche clown*

Paola Martelli, Attrice e insegnante di
Stenografia Scenica
*Fersen e la messinscena della voce. Attualità della
stenografia scenica come strumento formativo e metodo di
lavoro*

LORENZO GIOIELLI, Direttore artistico
dell'Accademia STAP Brancaccio
La visione, l'ascolto e la fermezza

13.30 - 15.00 PAUSA PRANZO

15.00 - 17.00

**Sessione 3: L'INFLUENZA
DELL'ANTROPOLOGIA, DELLA RELIGIONE
E DELLA FILOSOFIA NELLA PEDAGOGIA
TEATRALE**

Coordina: **PROF. EMERITO FERRUCCIO
MAROTTI**, Sapienza Università di Roma

Introduzione: **PROF.SSA Desirée Sabatini**,
Link Campus University
L'uomo dallo stato di rappresentazione allo stato di estasi

PROF.SSA SILVIA CRISTOFORI, Link Campus
University
*Una danza nella foresta postcoloniale. Mito e storia in Wole
Soyinka*

PROF. JOHN C. GREEN, School of Fine and
Performing Arts, Columbia College Chicago
Alessandro Fersen's Holy Theatre

Clemente Tafuri e David Beronio,
Teatro Akropolis
*Alessandro Fersen. Un durare che non diviene. Sguardo e
immagine incorporea*

PROF.SSA Paola Bertolone, Sapienza
Università di Roma
Mnemodramma, laboratorio della trasformazione

PROF.SSA Francesca Bassi, Universidade
Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)
L'alleanza col 'santo': l'identità dell'iniziato nel candomblé

PROF. VITO De Bernardi, Sapienza
Università di Roma
Il corpo sottile nel teatro classico indiano del Kutiyattam

dott. Stefano Ruggeri, Link Campus
University
Il potere incantatorio del corpo nella ridefinizione dello spazio

Il convegno verrà anche trasmesso sulla piattaforma digitale **GoToMeeting**

Partecipa al convegno

